

Titolo: I materiali preparatori della *Storia fiorentina* di Benedetto Varchi: trascrizione e studio della tradizione manoscritta.

Sintesi del progetto

Il progetto si inserisce nell'ambito del progetto *The Italian Art of Political Correctness: Patronage, Censorship, and Authorship in Florentine Renaissance Historiography (1548-1574)*, finanziato dalla Social Science and Humanities Research Council of Canada (SSHRC) e diretto dal Prof. Dario Brancato della Concordia University di Montreal. Esso consiste nello studio dei materiali preparatori della *Storia fiorentina* di Benedetto Varchi (1511-1579). Commissionata da Cosimo I de' Medici nel 1546 e mai condotta a termine, la *Storia* sarebbe uscita postuma nel 1721, al termine di un percorso editoriale accidentato. Le carte d'autore, già note in parte agli eruditi secenteschi, sono state segnalate dai più recenti contributi di Simone Albonico (1994) e Vanni Bramanti (2002): fra queste si distingue un gruppo di tre codici conservati presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (II.I.176 = FN7, II.II.138 = FN9 e II.II.139 = FN10), che contengono prime stesure o redazioni intermedie di svariati episodi dell'opera. Il presente progetto, pertanto, si propone di studiare nello specifico i testi presenti in FN7 e FN10 e di parte di FN9.

Piano di lavoro

L'assegnista ideale dovrà pertanto possedere alcuni requisiti di base che consistono in una solida formazione in ambito filologico con competenze in critica del testo, filologia d'autore, e filologia dei testi a stampa, corredate da conoscenze di base in codicologia, paleografia e storia delle edizioni del XVI secolo. Utile, ma non richiesta, è la capacità di svolgere, autonomamente o sotto supervisione, lavoro d'archivio presso l'Archivio di Stato di Firenze.

I carichi di ricerca dell'assegnista selezionato/a comprenderanno pertanto:

- 1) la trascrizione integrale di FN7 e FN10, più una breve selezione di carte da FN9 (dei tre codici si trascriveranno solamente le redazioni stabili, non quelle soggette a redazioni plurime): 6 mesi
- 2) Il raffronto fra questi materiali e quelli presenti nel testo trådito dal cod. Cors. 1352 della Biblioteca Nazionale dei Lincei e Corsiniana, di cui si dispone già di trascrizione: 3 mesi
- 3) la realizzazione di un modello di edizione genetica per le parti dell'opera interessate: 3 mesi